

СОГЛАСОВАНО
с Методическим Советом
Протокол № 4
от « 02 » июня 2019 г
Председатель МС
Груздова Т.П.
«02» июня 2019 г

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 34-4/0 по
МБОУ СОШ № 4 г. Апатиты
от «05» июня 2019 г
Директор МБОУ СОШ №4 г. Апатиты
Н.Н. Бровка
«05» июня 2019 г



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Апатиты
«Средняя общеобразовательная школа №4»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Народное творчество»

Направленность программы: художественная

Возраст учащихся: 7-13 лет

Срок реализации: 4 года (288 часов)

Разработчик рабочей программы: Стеблицова О.П., учитель начальных классов

Год составления рабочей программы: 2019 год

г. Апатиты

1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Программа «Народное творчество» фольклорного коллектива «Росинки» относится к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. Глобальные общественно-политические процессы, произошедшие в Российской Федерации, интеграция в мировое образовательное пространство выдвинули новые требования к образованию и воспитанию подрастающего поколения, в том числе к методике преподавания образовательной области «Искусство». Концепция обучения изобразительному искусству ориентирует на понимание механизмов, которые способствуют формированию художественного вкуса, развитию творческих качеств обучающихся. Поэтому программа «Народное творчество» является актуальной и целесообразной общеобразовательной школой, где изучение русского фольклора, национальной культуры является предметом, который помогает ребенку узнать о культуре, традициях и обычаях родной страны.

Нормативно-правовая база реализации программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 08.01.2020)
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
4. Устав МБОУ СОШ №4 г. Апатиты.

Цель программы: музыкально-эстетическое образование и воспитание детей средствами музыкального фольклора. Развить желание к дальнейшему освоению песенного фольклора. Приобщение детей к народному искусству посредством разных форм музыкального фольклора.

Основные задачи программы:

образовательные:

- формирование представлений о фольклоре;
- развитие активного восприятия музыки посредством музыкального фольклора.
- обучение вокально-хоровой технике (певческое дыхание, опора, резонатор, дикционные навыки, художественная выразительность, фраза, нюансы);
- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях.
- обучение навыкам пения без сопровождения (пение «без заданного тона», умение выводить свой подголосок),

развивающие:

- развитие голоса и его регистров, диапазона, тембра,
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления,
- развитие самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей у детей;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

воспитательные:

- формирование умения организовывать свой труд;
- формирование умения общаться, уступать и слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих образовательных целей;
- формирование интереса детей к миру традиционной русской культуры, воспитание у детей чувства причастности к своему народу, к его истории и культуре.
- воспитание толерантности.

Направленность программы: художественная

Возраст учащихся: 7-13 лет

Срок реализации: программа «Народное творчество» рассчитана на четыре года обучения, всего 288 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

2. Результаты освоения программы и способы определения результативности освоения программы

1 год обучения

Личностные и метапредметные результаты

В результате занятий по фольклору у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) .

Формирование позитивного отношения к родной культуре и своей национальной принадлежности, повышение уровня духовности.

Объяснение смысла своих оценок, мотивов, целей.

Позитивной оценки своих музыкально-творческих способностей.

Расширения кругозора, повышения способности к восприятию и систематизации знаний.

Осознанного и произвольного построения речевых высказываний в устной форме.

Рефлексии способов и условий действия, контроля и оценки процесса и результатов деятельности.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- понятиям: вступление, начало и конец произведения;
- навыкам исполнения песни с движением;
- различать жанры детского потешного фольклора;
- правильно формировать и использовать дыхание;
- правильной певческой установке, способу открытого народного звукообразования;
- Народным песням небольшого диапазона, разного характера, разных жанров (хоровод, частушка, игровая песня);
- представлению о темпах и динамике музыкальных произведений;
- навыкам исполнения простейших ритмических рисунков на шумовых инструментах;
- исполнять простейшие рисунки хоровода.

2 год обучения

Личностные и метапредметные результаты

Укрепления чувства национальной идентичности.

Повышения самооценки.

Формирование семейных ценностей.

Развития эстетических чувств.

Устойчивого интереса к народному музыкальному искусству, как способу познания мира.

Осознанного и произвольного построения речевого высказывания в устной форме.

Рефлексии способов и условий действия, контроля и оценки процесса и результатов деятельности.

Обучающийся научится:

- различать виды народной песни;
- исполнению фольклорных произведений в народной манере;
- основным позициям рук и ног, элементам русского танцевального шага;
- владеть унисонными навыками пения в хоре;
- исполнять 4 народные песни небольшого диапазона, разного характера, разных жанров;
- свободно исполнять не сложные ритмические рисунки на шумовых инструментах;
- включать в процесс музицирования творческие импровизации (речевые, вокальные, ритмические).

3 год обучения

Личностные и метапредметные результаты

Формирование чувства патриотизма, гордости и любви к родной культуре.
 Уважения к труду и выбору профессии.
 Реализации творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
 Ориентации на понимание причин успеха в учебной деятельности.
 Осуществление опыта сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок-попеек.
 Передачи настроения музыки и его изменения в пении, музыкально-пластическом движении, игре на шумовых инструментах, исполнении нескольких народных песен.

Обучающийся научится:

- классифицировать жанры детского фольклора;
- использовать детский фольклор в учебной деятельности, общении со сверстниками, младшими братьями, сестрами, детьми;
- находить черты сходства и различия в фольклорных песнях разных жанров;
- исполнять простейшие движения народного танца;
- исполнять народные мелодии разного жанра;
- исполнять фольклорные произведения в ансамбле;
- навыкам исполнения более сложных ритмических рисунков на шумовых инструментах;
- исполнять более сложные рисунки хоровода.

4 год обучения

Личностные и метапредметные результаты

Развития доверия, доброжелательности и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.
 Развития сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости.
 Углубленного понимания социальной функции фольклора в жизни людей.
 Эмоционального отклика и выражения своего отношения к народной песне.
 Расширения кругозора, повышения способности к восприятию и систематизации знаний.
 Осознанного и произвольного построения речевых высказываний в устной форме.
 Умения проводить простые аналогии и сравнения между фольклорными произведениями.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- исполнять народные песни, припевки.
- использовать знакомый материал на практике: в играх, хороводах.
- продолжать знакомство с обрядами и традициями русского народа.
- воспринимать и отмечать эмоциональное содержание танцев.
- обращать внимание на сценический образ.
- добиваться синхронности, слаженности в исполнении движений к танцу.
- передавать в движениях веселый характер народных песен.

Способы определения результативности освоения программы

Мониторинг результатов освоения

дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка	Соответствие теоретических	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем	1 5 10	Наблюдение, тестирование, контрольный

<p>ребенка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы</p>	<p>знаний ребенка программным требованиям</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>½ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); - максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период); - минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p>	<p>1 5 10</p>	<p>опрос и др. Собеседование</p>
<p>II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p> <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p> <p>Креативность в</p>	<p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и</p>	<p>1 5 10 1 5 10</p>	<p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p>

<p>2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)</p>	<p>выполнении заданий</p>	<p>навыками, предусмотренными программой за конкретный период); - минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); - максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей); - начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).</p>		
<p>III. Общеучебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно-интеллектуальные</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературе</p>	<p>- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с</p>	<p>1 5 10</p>	<p>Анализ Исследовательские работы</p>

<p>умения:</p> <p>3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</p> <p>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией</p> <p>3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации</p> <p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p> <p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</p> <p>- максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более ½);</p> <p>- максимальный</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Наблюдение</p>
--	---	---	-----------------------------	-------------------

		<p>уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p> <p>удовлетворительно – хорошо – отлично</p>		
--	--	--	--	--

Формы и методы контроля

Цель проведения диагностики: сравнение результатов, достигнутых в процессе обучения с запрограммированными дополнительной образовательной программой.

Различают: - входная диагностика;

- текущая диагностика;
- итоговая диагностика.

Формы проведения диагностики образовательного процесса:

- беседа - практическая работа
 - тестирование - контрольная работа
 - анкетирование - творческое задание
 - опрос - викторина
 - игровые формы - самостоятельная работа
- Выбраны критерии для определения уровня и качества обучения: знания, умения и навыки.

Выделяют 3 уровня качества знаний, умений и навыков:

- низкий
- средний
- высокий

Входная диагностика

Цель: определить уровень и качество исходных знаний, умений и навыков обучающихся.

Формы проведения входной диагностики:

- беседа;
- игровые формы.

Промежуточная диагностика

Цель: проверка полноты и системности полученных новых знаний и качества сформированных умений и навыков.

Формы проведения промежуточной диагностики:

- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- проектно-творческие задания;
- контрольная работа.

Итоговая диагностика

Цель: соотнесение целей и задач, заложенных в программе с конечными результатами: полученными знаниями и сформированными умениями и навыками.

Формы проведения итоговой диагностики:

- соревнования (соревнования на личное первенство, между группами, между центрами детского творчества на городском уровне, между центрами детского творчества на региональном уровне).

3. Содержание программы – 288 часов

ПЕРВЫЙ год обучения

Тема 1. Музыкальный фольклор

1. Певческая установка.
2. Музыкальная азбука фольклора, народная лексика, соединение слова с музыкой, движением.
3. Распевки: расширение диапазона песен до кварты, квинты.
4. Малообъёмные песни: песни-игры, веснянки, потешки – в 1-2 звука, до кварты, квинты.
5. Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.
6. Формирование звука, открытого, лёгкого, звонкого.
7. Разучивание простейших народных песен до кварты квинты.
8. Пение в унисон: а) умение сочетать пение с движением, игрой, сохраняя качество звучания; б) формирование осознанной пульсации в песне; в) работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, осознанием исполняемого произведения.

Тема 2. Народный танец

1. Освоение движений. Основные положения ног.
2. Основные положения рук.
3. Виды шага: простой с притопом, с проскальзыванием каблука, притопы на сильную и слабую долю, приставной шаг, пружинка.
4. Русский поклон: поясной, грудной.
5. Соединение рук в хороводе. Фигуры хоровода: круг, круг в круге, стенка, два круга, три круга, полукруг.
6. Развитие танцевальной координации.
7. Разучивание элементов русского народного танца.

Тема 3. Работа с шумовыми инструментами

1. Знакомство с простейшими шумовыми и ударными народными инструментами: ложки, бубен, хлопушки, рубель.
2. Соединение ритмического рисунка шумовых инструментов с аккомпанементом.
3. Понятия форте и пиано.

Тема 4. Нарождение: Жанры потешного фольклора

1. Потешки, пестушки, прибаутки, дразнилки.
2. Считалки, жеребёвки, скороговорки, чистоговорки.
3. Сказки, небылицы, загадки.
4. Молчанки, сечки, небылицы-перевертыши.

Тема 5. Игровой фольклор

1. Знакомство с народными играми.
2. Музыкальные игры.
3. Игры с предметами.
4. Игры с приговорками и припевками.
5. Пальчиковые игры.

ВТОРОЙ год обучения

Тема 1. Музыкальный фольклор

1. Распевки: в терцию, кварту, квинту.
2. Навыки точного воспроизведения ритмического рисунка голосом.
3. Изучение песенного материала. Песни обрядовые, частушки,

- хороводные, плясовые.
- 4.Расширение диапазона песенного материала до сексты.
- 5.Работа над артикуляцией, дыханием, ритмом.
- 6.Умение эмоционально исполнять репертуар.
- 7. Сценическая речь; работа над дикцией.
- 8. Разучивание народных песен.

Тема 2. Народный танец

- 1.Плавные переводы рук из подготовительного, во все основные положения.
- 2.Платочек в русском народном танце.
- 3.Освоение пространства: движения влево – вправо, вперед - назад, движения по кругу, движения линиями.
- 4.Изучение фигур орнаментных хороводов: два круга рядом, восьмерка, корзиночка, воротики, колонна, вьюн, звездочка.
- 5.Изучение элементов: «шаг с носка», переменный шаг, переменный с притопом, ковырялочка, пружинка.
- 6. Положения рук в групповых танцах.

Тема 3. Работа с шумовыми инструментами

- 1.Знакомство с новыми шумовыми инструментами: курская трещотка, парная трещотка, круговая трещотка.
- 2. Приемы игры на инструментах.
- 3.Изучение более сложных ритмических рисунков.

Тема4. Нардоведение: Виды народной песни

- 1. Лирические, протяжные, величальные, колыбельные.
- 2.Военные, рекрутские, солдатские.
- 3.Хороводные, сюжетно-игровые.
- 4.Шуточные, плясовые, кадриль, песни, частушки.

Тема 5. Игровой фольклор

- 1.Знакомство с новыми играми.
- 2.Игры с приговором или припевом.
- 3. Ролевые или сюжетные игры.
- 4.Подвижные, групповые, соревновательные игры.

ТРЕТИЙ год обучения

Тема 1.Музыкальный фольклор

- 1. Расширение попевочного букваря до септими, ходы на квинту, скачки на сексту, септиму.
- 2.Освоение пентотоники, гаммообразные движения мелодии.
- 3. «Цепное дыхание» при исполнении лирических и хороводных песен.
- 4.Распевки: пение двухголосья в пределах секунды, терции.
- 5.Дальнейшая углубленная работа над репертуаром.
- 6. Разучивание народных песен.
- 7. Динамические оттенки при пении.
- 8.Развитие голосовых данных, развитие вокальных навыков.
- 9. Подготовка номеров к концертам.

Тема 2. Народный танец

- 1.Усложнение упражнений с некоторым ускорением исполнения отдельных движений, фигур хоровода и плясок.
- 2.Фигуры хоровода: «Улитка», «Змейка», «Гребень», «Цепочка».

- 3.Исполнение движений в разном темпе: среднем, с переходом на быстрый.
- 4.Приглашение к танцу.
- 5.Развитие танцевальной координации.

Тема 3. Работа с шумовыми инструментами

- 1.Точное воспроизведение более сложных ритмических рисунков на шумовых инструментах.
- 2.Использование инструментов в песнях и танцах.
- 3.Игра в оркестре народных шумовых инструментов.

Тема 4.Народоведение: Календарные праздники и обряды

- 1.Народный календарь. Происхождение праздников, связь их с природой.
- 2.Зимние праздники. Рождество.
- 3.Масленица.
- 4.Весенние календарные праздники.
- 5.Летние календарные праздники.
- 6.Праздники осеннего календаря.

Тема 5.Игровой фольклор

- 1.Знакомство с новыми более сложными народными играми.
- 2.Музыкальные игры.
- 3.Развитие импровизационно-творческих способностей.
4. Ролевые или сюжетные игры.
- 5.Подвижные, групповые, соревновательные игры

ЧЕТВЕРТЫЙ год обучения

Тема 1. Музыкальный фольклор

- 1.Распевки в пределах октавы.
- 2.Расширение певческих навыков.
- 3.Дальнейшая углублённая работа над репертуаром.
- 4.Обыгрывание песен.
5. «Цепное дыхание» в пении.
- 6.Пение в хоре, ансамбле.
- 7.Подготовка номеров к концертам.

Тема 2.Народный танец

- 1.Соединение отдельных элементов-движений в танцевальную композицию.
- 2.Согласование движений рук, ног, головы в пляске.
- 3.Тренировка пластики тела, моторики, эмоциональности исполнения.
- 4.Выход – движение, окрашенное яркой индивидуальностью исполнителя, как зачин, зазыв на пляску.
- 5.Проходка – индивидуальное движение-импровизация в различных плясках.
- 6.Притопы: с полуприседанием, с подскоком.

Тема 3.Работа с шумовыми инструментами

- 1.Точное воспроизведение сложных ритмических рисунков.
- 2.Свободное использование инструментов в песнях и плясках.
- 3.Свободная импровизация.
4. Уметь держать заданный ритм и темп;

Тема 4. Народоведение: Народный фольклор

1. Свадебный обряд: плачи, величания, веселье.
2. Девичьи гадания: рождественские, обрядовые, летние гадания на Ивана Купалу.
3. Знакомство с христианскими праздниками земледельческого календаря. Троица, Семик, Иван Купала.
4. Особенности русского костюма разных областей России, их отличия и сходства. Значение цвета, орнамента костюма. Составные части народного костюма.
5. Семейные обряды и песни.
6. Певческие стили и традиции России.

Тема 5. Игровой фольклор

1. Знакомство с новыми играми.
2. Музыкальные игры, игры-песни.
3. Развитие импровизационно-творческих способностей.
4. Ролевые или сюжетные игры.
5. Подвижные, групповые, соревновательные игры.
6. Игры с приговором или припевом.

4. Обеспечение реализации программы

Для реализации познавательной и творческой активности воспитанников в учебной деятельности используются современные образовательно-воспитательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обученности: личностно-ориентированные, создания ситуации успеха, игровые, здоровьесберегающие, коллективной творческой деятельности.

Формы занятий, виды и методы обучающей деятельности

Программа ДО «Народное творчество» рассчитана на 4 года обучения для учащихся 7-10 лет. Учебное занятие проходит в форме урока (40 минут) с использованием теоретических и практических методов обучения.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы.

1. Урок-беседа – учитель излагает теоретические сведения, иллюстрирует свой рассказ поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями; ученики вместе с учителем слушают и анализируют музыку, отвечают на поставленные вопросы.
2. Практическое занятие – дети разучивают песни, играют в игры и т.д.
3. Заключительный урок может быть построен в виде урока-опроса, концерта, жанровой сцены и т.д. Проводится не только для самих учащихся, но и для их родителей, педагогов и других учеников школы как открытый урок.

На урок-беседу, практические занятия и заключительный урок отводятся основные часы календарно-тематического плана. За счет дополнительных часов организуются:

4. Выездной урок – посещение концертов, праздников и фестивалей народного творчества.
5. Самостоятельная работа – подготовка к занятиям, чтение рекомендуемой литературы, выполнение творческих заданий.

Программа предусматривает сочетание групповых и мелкогрупповых занятий, а также совместную работу педагога, родителей и детей.

Методы и виды деятельности, применяемые на учебных занятиях по предмету «Народное творчество»:

- рассказ, беседа на одну из тем;
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;

- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное творчество» построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (прослушивание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.).

Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

5. Учебно- тематический план с распределением разделов по годам обучения – 288 часов

№	Тема	1 год	2 год	3 год	4 год	Всего, в том числе		
							Теорет. зан.	Практич. зан.
1	Музыкальный фольклор	20	18	20	18	76	26	50
2	Народный танец	16	16	14	16	62	10	52
3	Работа с шумовыми инструментами	10	10	10	10	40	4	36
4	Народоведение	12	14	14	14	54	54	0
5	Игровой фольклор	14	14	14	14	56	10	46
	Всего, в том числе	72	72	72	72	288	104	184
	Теорет.занятий	26	26	26	26			
	Практ. занятий	46	46	46	46			

6.Источники информации для организации образовательного процесса

Учебная литература

1. Алексеев А., Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск: «Наука», 2005.
2. Ананичева Т., Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991.
3. Анисимова А.П., Песни и сказки Пензенской области. Пенза:1953.
4. Богданов Г., Несколько шагов к фольклорному танцу. – М.: 1996.
5. Гилярова Н., Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М.: 1996.
6. Гилярова Н., Музыкальный фольклор Рязанской области. - М.: 1987.
7. Гилярова Н., Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М.: 1985.
8. Григорьева Н., Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.
9. Костюмы Курской губернии. - Курск: 2008.
10. Науменко Г., Фольклорная азбука. – М.: 1996.
11. Новицкая М.Ю., От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. - М.: 1994.
12. Пушкина С., Мы играем и поём. Инсценировки русских народных

игр, песен и праздников. – М.: Школьная Пресса, 2000.

13. Шамина Л., Музыкальный фольклор и дети. – М.: 1992.

Методическая литература

1. Андреева М., Конорова Е., Первые шаги в музыке. – М.: 1993.

2. Аникин В., Гусев В., Толстой Н., Жизнь человека в русском фольклоре. // Вып. 1-10. – М.: 1991-1994.

3. Васильев Ю., Широков А., Рассказы о русских народных инструментах. – М.: 1986

4. Величина О., Иванова А., Краснопевцева Е., Мир детства в народной культуре. – М.: 1999.

5. Картавцева М., Школа русского фольклора. – М.: 1999.

6. Куприянова Л.Л., Русский фольклор, // учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2000.

7. Куприянова Л.Л., Русский фольклор, // рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2000.

8. Некрылова А., Круглый год. – М.: 1999.

9. Фольклор-музыка-театр. // Под ред. Мерзляковой С. М., - Владос, 1999.