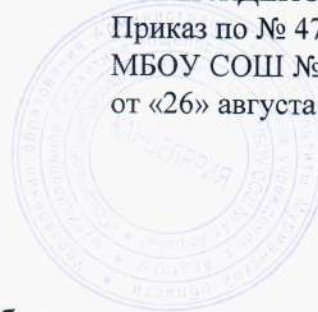


СОГЛАСОВАНО  
с Методическим Советом  
Протокол № 4  
от « 26 » августа 2022 г

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ по № 47-4/0 по  
МБОУ СОШ № 4 г. Апатиты  
от «26» августа 2022 г



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Апатиты  
«Средняя общеобразовательная школа №4»

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

**«Вокальное мастерство.  
Эстрадный коллектив «Форте»**

(базовый уровень)

Направленность программы: художественная

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 4 года (288 часов)

Разработчик рабочей программы: Кумалагова А.В, педагог дополнительного образования

Год составления рабочей программы: 2022 год

г. Апатиты

## Пояснительная записка

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности

«Вокальное мастерство. Эстрадный коллектив «Форте»

Программа «Вокальное мастерство. Сольное пение» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
  - Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
  - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  - Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
  - Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
  - Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
  - Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава МБОУ СОШ №4.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное мастерство. Сольное пение» **художественной направленности** составлена на основе:

- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальное мастерство. Эстрадный коллектив «ФОРТЕ» (автор: Кумалагова А.В. педагог дополнительного образования МБОУ СОШ №4)

– дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» (автор: Кумалагова А.В., педагог дополнительного образования МБОУ СОШ №4).

**Вид программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности.

**Актуальность программы.** Вокальное исполнительство – это особый вид музыкальной деятельности, в процессе которой исполнитель интерпретирует для слушателей собственное понимание художественного замысла автора.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

**Педагогическая целесообразность программы.** Данная программа разработана для музыкально одаренных обучающихся. Занятия сольным пением способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся, коммуникации, социализации. Цикл занятий по данному направлению направлен на приобретение комплекса знаний, умений и навыков в области пения, на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся. Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития обучающихся, повышения культурного уровня.

В процессе обучения вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений. В результате этого процесса воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара.

Развитие творческого потенциала связано с познанием своих возможностей через освоение новых умений в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Наряду с обеспечением художественно-эстетического развития ребенка в ходе освоения данной программы предполагается создание условий для взаимодействия с широким кругом людей старше и младше учащегося посредством включения в социальную активность, участия в

массовых мероприятиях и подготовки к ним, что будет способствовать социализации учащегося.

**Отличительные особенности и новизна программы:**

**1) использование здоровьесберегающих технологий:**

- разогревание голосовых связок;
- укрепление диафрагмальной мышцы с помощью дыхательной гимнастики по методике А.С. и А.Н.Стрельниковых;
- озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка;
- активизация дикции и улучшение артикуляции.

**2) дифференцированный и вариативный подход к обучению:**

- основная работа индивидуальна; существуют и другая форма: пение дуэтов;
- использование дополнительных образовательных форм: посещение концертных залов, музеев, лекториев, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей;
- индивидуальный подход к обучению; подбор репертуара, гибкость в подборе тональности, протяженности занятия с учётом индивидуальных возрастных и психологических особенностей учащегося;
- демократия, стиль общения, отношение педагога с учащимися строится на взаимоуважении и взаимопонимании; в доверительной форме проводятся беседы на волнующие учащихся личные темы.

**Уровень программы:** базовый.

**Возраст обучающихся.** Программа рассчитана на детей в возрасте 7-17 лет.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации занятий:** всем составом, по группам.

**Цель программы:** освоение базовых компетенций, формирование и развитие индивидуальных певческих способностей обучающихся через занятия вокалом.

**Задачи программы:**

**обучающие:**

- научить ориентироваться в огромном мире музыкальных жанров, стилей и течений;
- научить произносить правильно и четко звуки с целью исправления дефектов дикции;

- научить фокусировке звука резонаторы;
- освоить грудные резонаторы, которые делают голос тембрально более красивым и насыщенным обертонами;
- совершенствовать качество вокально-хоровых навыков: чистота интонирования, певческая установка и дыхание, звуковедение и артикуляция, ладо-высотный слух, чувство ритма, основные средства выразительности, чтение нот с листа, расширение певческого диапазона, понимание дирижерского жеста;
- формировать у детей музыкально-ритмические навыки;
- обучить элементам актерского мастерства;
- познакомить с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;

***развивающие:***

- развивать вокальный слух и певческий голос, навыки импровизации;
- способствовать развитию эстетического и художественного вкуса, интеллектуальных способностей обучающихся, углубляя работу над драматургией образов и поэтическим материалом произведений;
- развивать дыхательную систему обучающегося, способствуя укреплению его физического здоровья;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, художественный вкус, образное творческое воображение;
- способствовать развитию творческой фантазии обучающихся;

***воспитательные:***

- воспитать терпение, трудолюбие, внимание, коллективизм, ответственность, веру в свои силы и т.д.;
- способствовать формированию мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирования культуры общения,
- прививать навыки культурного общения и поведения в обществе;
- ценить творческое и духовное наследие своего народа;
- сформировать потребность в профессиональном самоопределении.

**Прогнозируемые результаты:**

**Предметные результаты:**

Обучающиеся по окончании первого года обучения должны

**знать:**

- увеличение диапазона;
- кульминацию;
- атаку звука;
- динамику звука;
- модуляцию;

- полётность звука;
- фермату на высоких нотах;

**уметь:**

- импровизировать и находить новые жесты, движения, драматургические решения;
- применять мягкую и твёрдую атаку звука;
- добиваться пластичного движения на сцене;
- владеть различными вокальными и техническими средствами;
- исполнять 2 – 3 разнохарактерных произведения;
- активно участвовать в концертной деятельности;
- иметь опору на диафрагму.

Обучающиеся по окончании второго года обучения должны

**знать:**

- увеличение диапазона, кульминацию;
- понятие «опоры» звука, необходимости работы брюшного пресса;
- дефекты голоса и их устранение;
- свободу и раскрепощённость голосового аппарата;
- непереносимое условие красивого голосоведения;

**уметь:**

- импровизировать на сцене;
- понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- уметь пластично двигаться на сцене;
- исполнять 3– 4 разнохарактерных произведения;
- проводить самостоятельно оценку своего успеха и неудачи;
- дать правильную оценку и совет своему товарищу;
- принимать активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Обучающиеся по окончании третьего года обучения должны

**знать:**

- весь арсенал теории в пределах учебного плана 3 года обучения;
- пение a' capella;
- мелизмы, форшлагги, хроматизмы;
- придыхательную атаку звука;
- музыкально-пластическую импровизацию;

**уметь:**

- приобретённые ранее навыки довести до автоматизма: опора на диафрагму, распределение дыхания на фразу, озвучивание резонаторов, чёткая дикция, корректировка чистоты интонации;
- исполнять произведение без музыкального сопровождения;
- исполнять 4-5 произведений разные по характеру, степени сложности, направленности и техническим задачам.

Обучающиеся по окончании четвёртого года обучения должны

**знать:**

- весь арсенал теории в пределах учебного плана 4 года обучения;
- музыкально-пластическую импровизацию;
- грудное дыхание;
- озвучивание резонаторов;

**уметь:**

- довести до автоматизма: опору на диафрагму, распределение дыхания на фразу, озвучивание резонаторов, чёткая дикция;
- корректировать чистоту интонации;
- чисто исполнять произведение без музыкального сопровождения;
- донести до слушателя содержание и характер произведения, применяя приоритетный сценический опыт и артистизм;
- исполнять 6-6 произведений разные по характеру, степени сложности, направленности и техническим задачам.

**Личностные результаты:**

- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоционального отношения к искусству, духовно-нравственных оснований;
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- реализация творческого потенциала в процессе музицирования;
- адаптация ребенка к условиям детско-взрослой общности;
- удовлетворенность своей деятельностью;
- повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;
- формирование ценностных ориентаций.

**Учебный план первого года обучения - 72 ч**

№ №	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Основы вокала</b>				
1.1	Вводное занятие	1	1	-	
1.2	Музыкально-творческая деятельность	16	4	12	Прослушивание
1.3	Правила эстрадного пения	9	4	5	Наблюдение
1.4	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия	3	-	3	Наблюдение

1.5	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	16	-	16	Контрольные упражнения
	<b>Итого</b>	<b>45</b>	<b>9</b>	<b>36</b>	
2.	<b>Мир вокала</b>				
2.1	Работа с репертуаром	16	-	16	Прослушивание
2.2	Репетиционная и постановочная деятельность	10	-	10	Наблюдения
2.3	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
	<b>Итого</b>	<b>27</b>	<b>-</b>	<b>27</b>	



	<b>Всего по программе</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	
--	---------------------------	-----------	----------	-----------	--

## Содержание учебного плана первого года обучения

### Раздел 1. Основы вокала

#### **Тема 1.1. Вводное занятие**

Теория. Введение в программу. Правила поведения. Правила техники безопасности.

#### **Тема 1.2. Музыкально-творческая деятельность**

Теория. Вокальная и актерская импровизация. Динамические оттенки, атака звука, сценическое движение.

Практика. Разбор новых произведений. Разбор характера песни, образа, содержания (разбор текста и новых слов). Мелодические и ритмические игры. Работа над мимикой. Упражнения для мышц и дыхания.

#### **Тема 1.3. Правила эстрадного пения**

Теория. Правила поведения на сцене. Эстрадные стили: понятия и история. Вокальные технические приемы (стаккато, форшлаги, мелизмы и др.).

Практика. Закрепление основных правил эстрадного пения. 3 вида атаки звука (твердая, мягкая, придыхательная). Правила пения высоких и низких нот. Сравнительный анализ аудиозаписей детских голосов. Работа с микрофоном.

#### **Тема 1.4. ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия**

Практика. Прослушивание фонограмм аккомпанирующих и с записью голосов исполнителей. Закрепление навыков работы с микрофоном и микрофонной техникой соло. Работа с микрофоном при сольном исполнении с разными нюансами в песне.

#### **Тема 1.5. Упражнения на формирование вокальных умений и навыков**

Практика. Выработка чистого интонирования. Тщательная проработка вокальных упражнений на постановку певческого дыхания, выравнивания гласных, на активность работы артикуляционного аппарата. Выполнение творческого задания: слушание песен и воспроизведение услышанного.

### Раздел 2. Мир вокала

#### **Тема 2.1. Работа с репертуаром**

Практика. Работа над интонацией, фразировкой, кантиленой. Работа над текстом. Пение с фонограммой (-1) с микрофоном под наблюдением педагога. Сценическое движение. Самостоятельное определение трудностей в мелодии.

## **Тема 2.2. Репетиционная и постановочная деятельность.**

Практика. Сценическое движение. Исполнение вокальных упражнений с различными техническими средствами. Образ. Репетиции концертных номеров.

## **Тема 2.3. Итоговое занятие**

Практика. Зачет. Участие в итоговом концерте.

### **Учебный план второго года обучения –72 часа**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Сольное пение</b>				
1.1	Вводное занятие	1	1	-	
1.2	Работа над формированием вокальных навыков	22	4	18	Прослушивание
1.3	Работа над репертуаром	16	-	16	Прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>39</b>	<b>5</b>	<b>34</b>	
2.	<b>Исполнительская деятельность</b>				
2.1	Постановка концертного Номера	22	-	22	Наблюдение
2.2	Концертная деятельность.	10	-	10	Прослушивание
	Итоговое занятие.	1	-	1	Наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>-</b>	<b>33</b>	
	<b>Всего по программе</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	

### **Содержание учебного плана второго года обучения**

#### **Раздел 1. Сольное пение**

##### **Тема 1.1. Вводное занятие.**

Теория. Введение в программу четвертого года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

##### **Тема 1.2. Работа над формированием вокальных навыков.**

Теория. Задержка дыхания перед началом пения. Паузы между звуками без смены дыхания (стаккато). Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция.

Практика. Дыхательные упражнения. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Работа над звукообразованием и динамикой. Вокальные упражнения. Работа над певческой установкой. Совершенствование навыка пения а'capella. Работа над артикуляцией и дикцией. Работа над ритмом и темпом. Работа над расширением диапазона. Работа над интонацией и выразительностью.

### **Тема 1.3. Работа над репертуаром**

Практика. Работа над музыкальным материалом. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а'capella. Вокальные упражнения. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. «Звучащие» паузы.

## **Раздел 2. Исполнительская деятельность**

### **Тема 2.1. Постановка концертного номера**

Практика. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Эмоциональный отклик на произведение. Работа над драматургией и поэтическим текстом произведения. Содержание и характер произведения, применяя приоритетный сценический опыт и артистизм. Сценическое движение. Основы сценического движения. Содержание и характер произведения.

### **Тема 2.2. Концертная деятельность**

Практика. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

### **Тема 2.3. Итоговое занятие**

Практика . Отчётный концерт.

## **Учебный план третьего года обучения –72 часа**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Сольное пение</b>				
1.1	Вводное занятие	1	1	-	
1.2	Работа над формированием вокальных навыков	24	4	20	Прослушивание

1.3	Работа над репертуаром	20	-	20	Прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>45</b>	<b>5</b>	<b>40</b>	
2.	<b>Исполнительская деятельность</b>				
2.1	Постановка концертного Номера	16	2	14	Наблюдение
2.2	Концертная деятельность	10	-	10	Прослушивание
2.3	Итоговое занятие	1	-	1	Наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>27</b>	<b>2</b>	<b>25</b>	
	<b>Всего по программе</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

## Содержание учебного плана третьего года обучения

### Раздел 1. Сольное пение

#### Тема 1.1. Вводное занятие

Теория. Введение в программу третьего года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

#### Тема 1.2. Работа над формированием вокальных навыков.

Теория. Нижнерёберное дыхание. Паузы между звуками без смены дыхания (стаккато). Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция.

Практика. Вокальные упражнения. Работа над певческой установкой. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Атака звука (мягкая, твердая, придыхательная). Работа над нижнерёберным диафрагмальным дыханием, связанного с «опущением» опоры. Совершенствование навыков пения на одном дыхании длинных фраз, не имеющих пауз от широкой кантилены до легкого стаккато. Работа над звукообразованием и динамикой. Вокализы на выравнивание переходных звуков на стыке в диапазоне двух регистров (выработка смешанного регистра – микст). Работа над артикуляцией и дикцией. Продолжительное выдерживание звука на гласных, нейтрализация гласных, произнесение их в разных регистрах с меньшей степенью редуцирования. Работа над ритмом и темпом. Работа над расширением диапазона. Работа над интонацией и выразительностью. Пение с дроблением более мелкими длительностями. «Звучащие» паузы.

#### Тема 1.3. Работа над репертуаром.

Практика. Работа над музыкальным материалом. Вокальные упражнения на основе репертуара. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Достижение чистоты интонирования

в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Совершенствование навыка пения а'capella. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Продолжительное выдерживание звука на гласных, нейтрализация гласных, произнесение их в разных регистрах с меньшей степенью редуцирования.

## **Раздел 2. Исполнительская деятельность**

### **Тема 2.1. Постановка концертного номера**

Теория. Основы сценического движения. Содержание и характер произведения.

Практика. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Эмоциональный отклик на произведение. Работа над драматургией и поэтическим текстом произведения. Содержание и характер произведения, применяя приоритетный сценический опыт и артистизм. Сценическое движение.

### **Тема 2.2. Концертная деятельность**

Практика. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

### **Тема 2.3. Итоговое занятие**

Практика. Отчётный концерт.

## **Учебный план четвертого года обучения –72 часов**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Сольное пение</b>				
1.1	Вводное занятие	1	1	-	
1.2	Работа над формированием вокальных навыков	22	4	18	Прослушивание
1.3	Работа над репертуаром	22	-	22	Прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>45</b>	<b>5</b>	<b>40</b>	
2.	<b>Исполнительская деятельность</b>				
2.1	Постановка концертного Номера	14	2	12	Наблюдение

2.2	Концертная деятельность	12	-	12	Прослушивание
2.3	Итоговое занятие	1	-	1	Наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>27</b>	<b>2</b>	<b>25</b>	
	<b>Всего по программе</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

## Содержание учебного плана четвертого года обучения

### Раздел 1. Сольное пение

#### Тема 1.1. Вводное занятие

Теория. Введение в программу четвертого года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

#### Тема 1.2. Работа над формированием вокальных навыков

Теория. Диафрагмальное дыхание. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция.

Практика. Атака звука (мягкая, твердая, придыхательная). Закрепление навыка диафрагмального дыхания, связанного с «опущением» опоры. Продолжаем работу над выравниванием переходных звуков на стыке в диапазоне двух регистров (выработка смешанного регистра – микст). Вокализы на выработку кантиленного звучания, на устранение фальшивого интонирования, неточного попадания на звук (подъезды). Вокализы на устранение разнотембрового звучания гласных, сиплого тембра с «утечкой» дыхания, «безопорности» звучания. Вокализы, включающие трезвучия и их обращения, скачки на ч. 8 вверх и вниз. Упражнения на legato, nonlegato, staccato, marcato. Вокализы на соединение грудного и головного регистров. Вокализы на арпеджио, их обращения в медленном темпе, тесситурные скачки, чистое интонирование интервалов в пределах ч. 8 вверх и вниз. Закрепление навыка красивого вокально- правильного выразительного пения, чёткой дикции и артикуляции, «опёртого дыхания». Вокализы с использованием пунктирного и синкопированного ритма. Работа над расширением диапазона.

#### Тема 1.3. Работа над репертуаром

Практика. Отработка навыков пения репертуарных произведений. Вокальные упражнения на основе репертуара. Использование усвоенных упражнений в новых репертуарных произведениях. Вокальная импровизация. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Совершенствование навыка пения а'capella. Работа с микрофоном. Постановка речевого голоса с использованием микрофона.

### Раздел 2. Исполнительская деятельность

### **Тема 2.1. Постановка концертного номера**

Теория. Основы сценического движения. Содержание и характер произведения.

Практика. Разбор и театрализация образа. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Эмоциональный отклик на произведение. Работа над драматургией и поэтическим текстом произведения. Содержание и характер произведения, применяя приоритетный сценический опыт и артистизм. Сценическое движение.

### **Тема 2.2. Концертная деятельность**

Практика. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

### **Тема 2.3. Итоговое занятие**

Практика Отчётный концерт.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график** (Приложение 1).

**Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:**

- комплект музыкальной аппаратуры (компьютер или ноутбук со специальным программным обеспечением для создания фонограмм и звуковой обработки голоса);
- фортепиано или синтезатор (наличие фортепианной клавиатуры);
- акустические системы;
- микшерский пульт;
- носители музыкальной информации;
- микрофоны, микрофонные стойки;
- наличие удобного помещения для занятий, в котором необходима сцена (актовый зал);
- методическое обеспечение (специальная литература, нотные сборники с вокализмами, фонограммы караоке и профессиональные).

**Формы подведения итогов реализации программы:** участие в концертах с вокальными номерами, контрольные упражнения и занятия, прослушивание. Промежуточная аттестация проходит в форме концерта.

**Способы определения результативности:**

- наблюдение за обучающимся в процессе работы;
- упражнения;
- показательные выступления.

**Педагогическая диагностика результатов обучения.** Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, который

необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы.

Мониторинг результатов обучения проходит в три этапа:

Вид мониторинга	Период проведения	Цель диагностики	Форма проведения
Стартовый (входной)	В начале года (сентябрь)	Определить уровень мотивации, подготовленности и развитости детей в начале обучения.	Прослушивание, направленная на диагностику уровня знаний и умений на стартовом этапе обучения.
Текущий (промежуточный)	В течение года	Определить степень освоения каждого раздела образовательной программы, скорректировать степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей детей. Оценить личностный рост каждого обучающегося, проявление самостоятельности, мотивационный уровень. Отношение к трудовой деятельности оценивается на основании следующих критериев: трудолюбия, старательности в труде, отношения к делу.	Контрольное занятие (по итогам изучения темы), открытое занятие, концерт



Итоговый	В конце года (май)	Определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.	Отчетный концерт
----------	--------------------	---	------------------

Диагностика – один из важных разделов любой образовательной программы. Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы обучающихся. Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства обучающегося.

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности обучающегося, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

#### Критерии оценки:

1-2 балла	Обучающийся со значительной помощью педагога ориентируется в содержании учебного материала и дает определение понятиям; освоил отдельные навыки и умения
3-4 балла	почти полное усвоение учебного материала, принимает старательное участие в ответах на вопросы и в упражнениях, иногда требуется помощь педагога, ответы нуждаются в уточнении, допускает неточности в практике
5 баллов	обучающийся самостоятельно ориентируется в содержании пройденного учебного материала, принимает активное участие в концертах

Перевод из баллов в уровни: «5»– высокий, «4»-«3» –средний, «2»-«1» – низкий.



## Методическое обеспечение программы

В основе процесса обучения по данной программе лежат следующие **методические принципы:**

- единство художественного вокально-технического развития, обучающегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение личностно-ориентированных технологий обучения и воспитания.

Последний принцип особо важен, т.к. эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

**Форма реализации программы.** Программа построена с расчетом её реализации через занятия в студии. Основными направлениями учебно-воспитательной работы студии являются:

- система музыкально-теоретических и эстетических знаний;
- система музыкально-исполнительских умений и навыков;
- система умений и навыков творческой деятельности.

### Структура занятия:

- дыхательная вокальная гимнастика;
- распевание;
- пениевокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

### Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические игры.

В ходе реализации программы применяются **элементы педагогических технологий** известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Сета Риггса.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из **теоретической и практической частей.**

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, элементарных музыкальных понятий, охрану и гигиену голоса, строение голосового аппарата. Практическая часть обучает

практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

### **Особенности содержания обучения:**

**Программа** объединяет четыре года обучения и является старшим домутационным периодом и мутационным.

На этом уровне обучающийся продолжает выполнять все базовые упражнения и приёмы, уже освоенные им на предыдущем уровне, а также получает новую информацию в виде более сложных и интересных упражнений, вокализов, произведений.

Увеличивается объем времени на их исполнение, углубляется трактовка программных произведений.

Репертуар подбирается с учётом пожеланий учащегося, его возрастных особенностей, успеваемости, с целью ознакомления его с различными музыкальными жанрами и стилями.

Постепенно расширяется голосовой диапазон; усложняются технические задачи; в музыкальном тексте появляются мелизмы: трели, форшлагги; ферматы на высоких нотах; увеличивается протяженность музыкальных фраз.

У учащегося развивается эмоциональность, творческая фантазия; появляются собственные находки: жесты, мимика, мизансцены, особенно во время занятий перед зеркалом.

Продолжается работа над чистотой интонации, фокусировкой, полётностью и протяженностью звучания.

На этом уровне учащийся получает большой объем сценической практики: участие в музыкальных лекториях, отчетных и праздничных концертах.

Учащиеся, проявившие свою яркую индивидуальность, могут принять участие в конкурсах и фестивалях детского творчества.

Мутационный период – один из самых сложных и важных в физиологическом плане для подростков, обучающихся вокальному мастерству.

В этот период у юного вокалиста появляются явные признаки мутации. У каждого ребенка мутация проходит очень индивидуально: от одного до четырех лет в среднем. Обычно после её окончания происходит смена тембра с высокого на низкий или наоборот. Иногда же голос остается в прежней тесситуре, но улучшается его обертоновая насыщенность и полётность звучания.

Подростки становятся раздражительными, не уверенными в себе, отчаиваются, сомневаются, смогут ли после мутации продолжать петь.

Произведения подбираются с небольшим диапазоном, на порядок выше, чем на предыдущем уровне, т.е. сложнее и интереснее по художественным и возрастным параметрам. Работа над ними проводится в большей степени теоретическая, чем практическая, открывающая новые грани и перспективы в изучении вокального мастерства, дающая учащемуся удовлетворение от занятий, чтобы в это трудное для подростков в психологическом отношении время у него не ослабевал интерес к дальнейшему творческому росту и образованию.

Углубляется работа над драматургией образов и поэтическим материалом произведений, что способствует развитию творческой фантазии и интеллекта учащихся, предлагается чтение сопутствующей литературы.

Для продолжения практики ансамблевого пения подбираются произведения, исполняющиеся дуэтом, трио. С этой целью объединяются занятия учащихся с одинаковыми мутационными проблемами.

Учащиеся в большом объеме занимаются подготовкой литературной части концерта: подбором материала на темы о творчестве известных композиторов, поэтов, музыкантов с целью выступления перед учащимися других уровней, родителями и гостями музыкальной гостиной. Осуществляют встречи с учащимися других детских творческих коллективов.

#### **Примерный репертуар базового уровня:**

1.	«Божья коровка»	К.Костин
2.	«Сирень»	А.Варламов
3.	«Все сбывается на свете»	Е.Крылатов
4.	«Маленький принц»	М.Таривердиев
5.	«Цветные сны»	М.Дунаевский
6.	«Планета детства»	В.Журбин
7.	«Волшебная страна»	А.Варламов
8.	«Свирель да рожок»	Ю.Чичков
9.	«Светлячок»	Е.Зарицкая
10.	«Музыкант»	Е.Зарицкая
11.	«Старый рояль»	М.Минков
12.	«Спасибо, музыка»	М.Минкин
13.	«Александра»	С.Никитин
14.	«MyWay»	Ф.Синатра
15.	«Школьная любовь»	В.Добрынин

#### **Список литературы для педагога:**

1. Абдулин, Э.Б. Методология педагогики музыкального образования / Э.Б. Абдулин – Москва: Академия,2006
2. Абрамов, В.И. Обобщение темы «Дыхание». Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология», вып.29 / В.И. Абрамов – Москва: Чистые пруды,2009
3. Агеева, И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино / И. Д. Агеева – Москва: Творческий центр,2006
4. Анисимов, В.П. Методы диагностики музыкальных способностей/ В. П. Анисимов– Москва: Музыка,2007
5. Бархатова, И. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие / И. Бархатова – Москва: Планета музыки,2015
6. Безант, А. Вокалист. Школа пения. Учебное пособие / А. Безант – Москва: Планета музыки,2015
7. Венгрус, Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение / Л. А. Венгрус – Санкт-Петербург: Музыка,2000
8. Гогоберидзе, А.Г., Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская – Москва: Академия,2007
9. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону: Феникс,2007
10. Гуляева, О., Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей», вып.3(15) / О. Гуляева, А. Чеботарев – Москва: Чистые пруды,2007
11. Емельянов, Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-изд./ Е.В. Емельянов– СПб.: Лань; Планета музыки,2007
12. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева – Москва: АСТ; Астрель,2007
13. Камаев, А.Ф., Народное музыкальное творчество. – Москва: Академия, 2008
14. Королькова И.С. Крохе музыканту, 1-2 части/ А.Ф. Камаев, Т.Ю.Камаева – Москва: Феникс, 2007
15. Кудрявцев, В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика», вып.25 В. Кудрявцев – Москва: Чистые пруды,2010
16. Курбатов, А., Воспитание духовно-нравственного здоровья.Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика», вып.21 / А. Курбатов, Л. Курбатова, Н. Парницына-Курбатова – Москва: Чистые пруды, 2008

17. Курбатов, А., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей», вып. 6 (12) / А. Курбатов, Л. Курбатова – Москва: Чистые пруды, 2006
18. Левина, Е. Вокальные упражнения: учимся петь и аккомпанировать / Е. Левина – Ростов на Дону: Феникс, 2008
19. Осеннева, М.С., Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова – Москва: Академия, 2001
20. Полякова, О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации / О.И. Полякова – Москва: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004
21. Пчёлкина, Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство», вып. 5 (11) / Т. Пчёлкина – Москва: Чистые пруды, 2006
22. Риггз, С. Пойте как звезды / С. Риггз – Санкт-Петербург: Питер, 2007
23. Щетинин, М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой для детей / М. Щетинин – Москва: Метафора, 2012

#### **Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Вишнева, Т. Стрельникова: гимнастика для тех, кто хочет меньше болеть. Дышим, говорим, поем правильно / Т. Вишнева – Москва: АСТ, 2013
2. Михеева, Л.В. Словарь юного музыканта / Л.В. Михеева – Москва: АСТ, 2012
3. Моррис, Н. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём» / Н. Моррис – Москва: Астрель, 2002
4. Сидорович, Д.Е. Великие музыканты XX века / Д.Е. Сидорович – Москва: ЭКСМО, 2003
5. Тэтчэлл, Д. Детская музыкальная энциклопедия / Д. Тэтчэлл – Москва: АСТ, 2002
6. Рыцарева, М.Г. Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей / М.Г. Рыцарева – Москва: Диамант, Золотой век, 2014
7. Цой, В. Музыка волн, музыка ветра / В. Цой – Москва: ЭКСМО, 2006.
8. Щуровский, Ю.С. Любимая музыка / Ю.С. Щуровский – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010

**Календарный учебный график  
2022-2023 учебный год**

**1 год обучения**

Детского объединения «Вокальное мастерство. Эстрадный коллектив «Форте», год обучения – 1, количество часов – 90 (2 раза в неделю по 1,25 академических часа)

Педагог/о:

Расписание:

№	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Теория	1	Вводное занятие	Опрос
2.	Теория	1	Музыкально-творческая деятельность	Прослушивание
3.	Теория/Практика	1	Музыкально-творческая деятельность	Прослушивание
4.	Теория/Практика	1	Музыкально-творческая деятельность	Прослушивание
5.	Практика	1	Музыкально-творческая деятельность	Прослушивание
6.	Практика	1	Музыкально-творческая деятельность	Прослушивание
7.	Практика	1	Музыкально-творческая деятельность	Прослушивание
8.	Практика	1	Музыкально-творческая деятельность	Прослушивание
9.	Практика	1	Музыкально-творческая деятельность	Прослушивание
10.	Практика	1	Музыкально-творческая деятельность	Прослушивание



11.	Практика	1	Музыкально-творческая деятельность	Прослушивание
12.	Практика	1	Музыкально-творческая деятельность	Прослушивание
13.	Практика	1	Музыкально-творческая деятельность	Прослушивание
14.	Практика	1	Музыкально-творческая деятельность	Прослушивание
15.	Практика	1	Музыкально-творческая деятельность	Прослушивание
16.	Теория	1	Правила эстрадного пения	Наблюдение
17.	Теория	1	Правила эстрадного пения	Наблюдение
18.	Практика	1	Правила эстрадного пения	Наблюдение
19.	Практика	1	Правила эстрадного пения	Наблюдение
20.	Практика	1	Правила эстрадного пения	Наблюдение
21.	Практика	1	Правила эстрадного пения	Наблюдение
22.	Практика	1	Правила эстрадного пения	Наблюдение
23.	Практика	1	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия	Наблюдение

24.	Практика	1	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия	Наблюдение
25.	Практика	1	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия	Наблюдение
26.	Практика	1	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия	Наблюдение
27.	Практика	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	Контрольные упражнения
28.	Практика	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	Контрольные упражнения
29.	Практика	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	Контрольные упражнения
30.	Практика	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	Контрольные упражнения
31.	Практика	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	Контрольные упражнения
32.	Практика	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	Контрольные упражнения
33.	Практика	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	Контрольные упражнения
34.	Практика	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	Контрольные упражнения
35.	Практика	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	Контрольные упражнения
36.	Практика	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	Контрольные упражнения

37.	Практика	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	Контрольные упражнения
38.	Практика	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	Контрольные упражнения
39.	Практика	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	Контрольные упражнения
40.	Практика	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	Контрольные упражнения
41.	Практика	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	Контрольные упражнения
42.	Практика	1	Работа с репертуаром	Прослушивание
43.	Практика	1	Работа с репертуаром	Прослушивание
44.	Практика	1	Работа с репертуаром	Прослушивание
45.	Практика	1	Работа с репертуаром	Прослушивание
46.	Практика	1	Работа с репертуаром	Прослушивание
47.	Практика	1	Работа с репертуаром	Прослушивание
48.	Практика	1	Работа с репертуаром	Прослушивание
49.	Практика	1	Работа с репертуаром	Прослушивание

50.	Практика	1	Работа с репертуаром	Прослушивание
51.	Практика	1	Работа с репертуаром	Прослушивание
52.	Практика	1	Работа с репертуаром	Прослушивание
53.	Практика	1	Работа с репертуаром	Прослушивание
54.	Практика	1	Работа с репертуаром	Прослушивание
55.	Практика	1	Работа с репертуаром	Прослушивание
56.	Практика	1	Работа с репертуаром	Прослушивание
57.	Практика	1	Работа с репертуаром	Прослушивание
58.	Практика	1	Работа с репертуаром	Прослушивание
59.	Практика	1	Работа с репертуаром	Прослушивание
60.	Практика	1	Работа с репертуаром	Прослушивание
61.	Практика	1	Работа с репертуаром	Прослушивание
62.	Практика	1	Репетиционная и постановочная деятельность	Наблюдение

63.	Практика	1	Репетиционная и постановочная деятельность	Наблюдение
64.	Практика	1	Репетиционная и постановочная деятельность	Наблюдение
65.	Практика	1	Репетиционная и постановочная деятельность	Наблюдение
66.	Практика	1	Репетиционная и постановочная деятельность	Наблюдение
67.	Практика	1	Репетиционная и постановочная деятельность	Наблюдение
68.	Практика	1	Репетиционная и постановочная деятельность	Наблюдение
69.	Практика	1	Репетиционная и постановочная деятельность	Наблюдение
70.	Практика	1	Репетиционная и постановочная деятельность	Наблюдение
71.	Практика	1	Репетиционная и постановочная деятельность	Наблюдение
72.	Практика	1	Итоговое занятие	Концерт

**Схема самоанализа обучающегося по индивидуальному образовательному маршруту.**

ФИО возраст

Какие цели я ставил перед собой в начале года?

Какие действия я спланировал для достижения цели?

Удалось ли мне реализовать задуманное?

Чему научился? Что необходимо ещё сделать?