

СОГЛАСОВАНО
с Методическим Советом
Протокол № 4
от « 02 » июня 2019 г
Председатель МС
Груздова Т.П. Груздова
«02» июня 2019 г

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 34-4/0 по
МБОУ СОШ № 4 г. Апатиты
от «05» июня 2019 г
Директор МБОУ СОШ №4 г. Апатиты
Бровко Н.Н. Бровко
«05» июня 2019 г



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Апатиты
«Средняя общеобразовательная школа №4»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Изостудия: Веселая кисточка»

Направленность программы: художественная

Возраст учащихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Разработчик рабочей программы: Ионутене И.П. , учитель ИЗО

Год составления рабочей программы: 2019 год

г. АПАТИТЫ

1. Пояснительная записка

Программа кружка «Изостудия» имеет художественно-эстетическую направленность. В основе курса лежит программа «Изобразительное искусство и художественный труд», которая разработана под руководством народного художника России, академика РАО Б. М. Йеменского и учитывает методические рекомендации в работе с детьми младшего и среднего школьного возраста.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Изобразительное искусство - явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественного образования, лежат в области воспитания духовного мира человека, развития эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир, согласно законам красоты. Изучение изобразительного искусства призвано осуществить одну из главных задач современного образования - воспитание всесторонне развитой личности, призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Знакомство с миром искусства даёт учащимся возможность повысить свой уровень культуры.

Обращая внимание на связь этих понятий, содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности. Способствуя развитию творческой мысли своего ученика, педагог должен ненавязчиво предлагать тот или иной вид изобразительной деятельности.

В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике — образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство, в скульптуре - искусство пластики.

Изобразительное творчество во внеурочной деятельности находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству. Мир и жизнь могут стать прекрасными благодаря искусству, поэтому приобщение к искусству и художественной культуре необходимо считать приоритетным для внеурочной деятельности в целом.

Культурный рост личности не может произойти при редком, хаотическом общении с искусством. Только совокупность многих художественных влияний помогает формированию эстетической культуры человека. Человек овладевает миром культурных ценностей постоянно, на протяжении всей жизни, и этот процесс становится основой его личности. Трудно переоценить значение воздействия искусства на общее психическое развитие ребенка, на формирование его личности, выявление и правильное развитие его потенциальных духовных возможностей.

Главным в данной программе является изобразительное искусство, которое тесно взаимосвязано со многими дисциплинами (природоведение, история, география и др.).

Программа базируется на следующих принципах организации образовательной деятельности: доступности, систематичности и последовательности, преемственности, научности, наглядности, связи теории с практикой.

Руководитель оставляет себе право распределять учебные часы - заниматься как со всей группой, частью группы, так и индивидуально.

Новизна представленной программы в том, что за короткое время используется система заданий с быстрой сменой материалов и техник. Большое внимание уделено индивидуальной работе с детьми и поиску творческих решений. Занятия опираются на впечатления от окружающей природы, походов, прогулок и т.д..

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение детьми программы способствует развитию воображения, фантазии, внимания; формирование эстетического вкуса, культуры изобразительной деятельности.

Нормативно-правовая база реализации программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 08.01.2020)

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

4. Устав МБОУ СОШ №4 г. Апатиты.

Цель программы: создание условий для развития творческой личности средствами изобразительного искусства

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Воспитательные:

- воспитание аккуратности, терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности. **Сроки**

реализации программы

Направленность программы: художественная

Данная рабочая программа рассчитана на **72 часа в течение 1 года освоения.**

Возраст учащихся: 11-15 лет

2. Результаты освоения программы и способы определения результативности освоения программы

Личностные результаты:

- о формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- о формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому

- человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- о формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- о развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- о появится возможность и способность к реализации своего творческого потенциала;
- о смогут реализовывать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве на практике.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

- ° Проговаривать последовательность действий.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности
- ° Учиться работать по предложенному учителем плану.
- ° Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Коммуникативные УУД:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

Предметные результаты

умение работать с различным художественным материалом (гуашь, акварель, карандаш, фломастер и т.д.);

освоение основ трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; художественное конструирование; украшение.

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства.

овладеют практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций

научатся умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения

будут сформированы основы художественной культуры,

развитие фантазии, воображения, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

Способы определения результативности освоения программы

Мониторинг результатов освоения дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возм ожное число баллов	Методы диагностики
<p>I. Теоретическая подготовка ребенка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)</p> <p>1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы</p>	<p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1 5 10 1 5 10	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. Собеседован ие</p>
		- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);		
		- максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);		
		- минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);		
		- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);		
		- максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).		

<p>II.</p> <p>Практическая подготовка ребенка:</p> <p>2.1.</p> <p>Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>2.2.</p> <p>Владение специальным оборудованием и оснащением</p> <p>2.3.</p> <p>Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p> <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p> <p>Креативность в выполнении заданий</p>	<p>-</p> <p>минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</p> <p>-</p> <p>максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);</p> <p>-</p> <p>минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>- средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>-</p> <p>максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p> <p>- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>-</p> <p>репродуктивный уровень (выполняет в основном задания</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p>
--	--	--	---	--

		на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).		
<p>III.</p> <p>Общеучебные умения и навыки ребенка:</p> <p>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</p> <p>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией</p> <p>3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>3.3.1. Умение организовать свое</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературе</p> <p>Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации</p> <p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p> <p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил программным требованиям</p>	<p>-</p> <p>минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</p> <p>-</p> <p>максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>-</p> <p>минимальный уровень (ребенок</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Анализ</p> <p>Исследовательские работы</p> <p>Наблюдение</p>

<p>рабочее (учебное) место</p> <p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более ½);</p> <p>- максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p> <p>удовлетворительно – хорошо – отлично</p>		
--	--	---	--	--

Формы и методы контроля

Цель проведения диагностики: сравнение результатов, достигнутых в процессе обучения с запрограммированными дополнительной образовательной программой.

Различают: - входная диагностика;

- текущая диагностика;
- итоговая диагностика.

Формы проведения диагностики образовательного процесса:

- беседа - практическая работа
 - тестирование - контрольная работа
 - анкетирование - творческое задание
 - опрос - викторина
 - игровые формы - самостоятельная работа
- Выбраны критерии для определения уровня и качества обучения: знания, умения и навыки.

Выделяют 3 уровня качества знаний, умений и навыков:

- низкий
- средний
- высокий

Входная диагностика

Цель: определить уровень и качество исходных знаний, умений и навыков обучающихся.

Формы проведения входной диагностики:

- беседа;
- игровые формы.

Промежуточная диагностика

Цель: проверка полноты и системности полученных новых знаний и качества сформированных умений и навыков.

Формы проведения промежуточной диагностики:

- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- проектно-творческие задания;
- контрольная работа.

Итоговая диагностика

Цель: соотнесение целей и задач, заложенных в программе с конечными результатами: полученными знаниями и сформированными умениями и навыками.

Формы отслеживания результатов

Исходя из поставленных целей и задач, спрогнозированных результатов обучения, программой предусмотрены следующие формы отслеживания результатов:

- наблюдение за изменениями в работах учащихся;
- беседы с детьми
- конкурсы внутри коллектива;
- коллективные творческие работы;
- выставки
- игры

3. Содержание программы –72 часа

1 раздел Отработка навыков работы гуашевыми красками.

Вводное занятие.

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Правила техники безопасности в изостудии. Техника безопасности в изостудии.

Организация рабочего места.

Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Тестовый рисунок. Графика Тестовый рисунок. Цвет

Знакомство с различными техниками работы акварельными и гуашевыми красками. Отработка навыков работы на практике.

Грамотное оформление рисунков для выставки.

2 раздел. Знакомство и работа в технике лепка из скульптурного пластилина

Изучение различных техник работы со скульптурным пластилином. Знакомство с его свойствами (застывание, затвердевание и т.д.). Творческая роспись готовых изделий при помощи гуашевых красок. Подготовка изделий к выставке

3 раздел. Отработка различных техник работы акварельными красками.

При работе акварельными красками использование губки вместо кисти. Знакомство с техникой акварели,- «Гризайль» (черно-белое изображение) Отработка данной техники на практике.

4 раздел. Знакомство и работа в технике лепка из глины

Знакомство со свойствами глины. Изготовление поделок и их роспись. Подготовка изделий к выставке

5 раздел Отработка различных техник в цвете

Использование и закрепление при работе над композицией в цвете различных приемов работы акварельными и гуашевыми красками, изученных с начала учебного года. Оформление итоговой выставки

4. Обеспечение реализации программы

Для реализации познавательной и творческой активности воспитанников в учебной деятельности используются современные образовательно-воспитательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обученности: личностно-ориентированные, создания ситуации успеха, игровые, здоровьесберегающие, коллективной творческой деятельности

Формы занятий, виды и методы обучающей деятельности

Формы занятий:

Основная форма работы: комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики, познавательные и дидактические игры

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся - это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда.

Для реализации познавательной и творческой активности воспитанников в учебной деятельности используются современные образовательно-воспитательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обученности: личностно-ориентированные, создания ситуации успеха, игровые, здоровьесберегающие, коллективной творческой деятельности.

Для обеспечения формирования знаний, умений и навыков, необходимых для решения учебно-воспитательных задач используются методы обучения, в основе которых лежат способности организации занятия: словесные (устное изложение, беседа, объяснение и др.), наглядные (показ иллюстраций, приёмов исполнения, наблюдение, работа по образцу и др.), практические.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративные; репродуктивные - (копирование, выполнение отдельных элементов по образцу); частично-поисковые (разработка сюжета одной или коллективной работы по заданной теме).

В качестве инструмента общения, для повышения доступности информации и других аспектов на занятиях используются ИКТ. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. Для полноценного освоения каждой учебной темы наиболее оптимальным является сочетание разных форм занятий, каждая из которых принесет новые элементы в теоретическую и практическую подготовку детей.

5. Учебно - тематический план – 72 часа

№ и/и	Тема занятия	месяц	Примечание
Отработка навыков работы гуашевыми красками- 14 часов			
1-2	Вводное занятие. Реклама кружка.		Инструктаж по ТБ
3	Техника акварель «по-сырому» «Осень»		
4	Техника акварель «по-сырому» «Осенний букет»		Коллективная работа
5	Линейный рисунок узора в круге из стилизованных растений.		
6-7	Работа в цвете гуашью над узором из стилизованных растений.		
8-9	Линейный рисунок «Любимый уголок природы»		
10	Работа в цвете акварелью над рисунком «Любимый уголок природы»		Индивидуальная работа
11-13	Рисунок Девушка-осень, (женский портрет)		
14	Изготовление паспарту для рисунков и оформление в рамку.		
Знакомство и работа в технике лепка из скульптурного пластилина – 13 часов			
15-16	Знакомство с техникой - лепка из скульптурного пластилина. Эскизы		Индивидуальная работа

17	Лепка из пластики по теме «Ваза» (техника вытягивание)		
18	Лепка из пластики по теме «Цветы» (лепка деталей)		
19-20	Роспись изделия из пластики гуашью.		
21	Выполнение эскизов карандашом по теме «Новогодние игрушки»		
22	Лепка из пластики «Новогодние игрушки» (использование стеков)		Индивидуальная работа
23	Роспись изделия из пластики гуашью		
24	Эскиз «Дымковская игрушка»		
25	Лепка из пластики дымковской игрушки.		
26-27	Роспись дымковской игрушки гуашью.		
Отработка различных техник работы акварельными красками – 7 часов			
28-29	Композиция «Зимний пейзаж» (работа в цвете черной акварелью)		Индивидуальная работа
30-31	Композиция «Богатыри Земли Русской» (эскиз)		
32-33	Работа над композицией акварельными красками и губкой.		
34	Работа акварелью в технике «по - сырому» по теме «Следы на снегу»		
Знакомство и работа в технике лепка из глины – 7 часов			
35-36	Знакомство с техникой - лепка из глины. Эскизы.		Индивидуальная работа
37	Лепка композиции по теме «В мире животных»- черепаха.		
38-39	Лепка композиции по теме «В мире животных»- оформление на основу.		
40-41	Роспись изделия из глины.		
Отработка различных техник работы в цвете – 31 час			
42-43	Весенний натюрморт с натуры		Индивидуальная работа
44-45	Продолжение работы над натюрмортом в цвете (акварель)		
46-47	Натюрморт с натуры «Цветы в вазе», (пастель)		
48-49	Натюрморт с натуры «Цветы в вазе», (пастель)		
50-51	Композиция «Весна»		
52-53	Работа над композицией в цвете, (акварель, гуашь)		
54-55	Тематическая композиция «На улицах города»		
56-57	Работа над композицией в цвете, (акварель, гуашь, фломастеры)		
58-59	Пасхальные композиции		
60-61	Работа над композицией в цвете, (акварель, гуашь, фломастеры)		
62-63	Декоративное панно в стиле «дудлинг, зентангл» (цветные карандаши, фломастеры)		
64-65	Композиция «День Победы». (эскиз)		
66-67	Работа над композицией в цвете, (акварель, гуашь)		
68-69	Композиция «День славянской письменности		

70	Работа над композицией в цвете, (акварель, гуашь)	
71-72	Подготовка к итоговой выставке работ за год. Коллаж из работ.	

6.Источники информации для организации образовательного процесса

- 1.Алексеев С.С. О цвете и красках. – М., 1964 г.
- 2.Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989 г.
- 3.Гомозова Ю.Б. Праздник своими руками. - Ярославль, 2001 г.
- 4.Дополнительное образование детей: сборник авторских программ. – М.: Народное образование, 2004 г.
- 5.Жукова Л.М. Азбука русской живописи. – М.: Издательство «Белый город», 2002 г.
- 6.Искусство в жизни детей: опыт художественных занятий с младшими школьниками. Сост. Чернявская М.С. – М.: Просвещение, 1991 г.
- 7.Искусство в школе: общественно-педагогический и научно- методический журнал. – М.: Издательство «Искусство в школе», 1999 г.
- 8.Королева И.А. Давай учиться рисовать. – М.: Заочный народный университет искусств, 1993 г
- 9.Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985 г.
- 10.Линскотт К. Акварель. – М.: Издательство АСТ, 2004 г.
- 11.Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003 г.
- 12.Хрестоматия «Рисунок, живопись, композиция». – М., 1989 г.

